

ćem, Gordanom Gadžić i Dejanom Aćimovićem u glavnim ulogama.

U konkurenciji za najveće priznanje Festivala Zlatnu arenu naći će se 11 fil-

U okviru 59. festivala igranog filma prikazuje se, između ostalih, i program kratkometražnih filmova, kao i filmovi za najmlađe pod nazivom Pulica. **D. DIMITROVSKI**

**Bašćaršijske
noći**

Široka lepeza pijanističkog umijeća



Azra Medić: Siguran i suveren nastup

Mirjana PAPIĆ-HRKAS

U okviru festivala Bašćaršijske noći, u dvorani Bošnjačkog instituta, sarajevskoj publici predstavila se mlada pijanistica Azra Medić. Klavir je počela učiti u rodnoj Banjoj Luci, a nastavila u Zagrebu i Sarajevu, gdje je i diplomirala na Muzičkoj akademiji kao najbolji student Sarajevskog univerziteta. Svoje izvođačko umijeće usavršavala je i nadograđivala u Zagrebu i Njemačkoj, završivši na dvije muzičke akademije (u Kasselu i Freiburgu) postdiplomske studije. Dobitnica je brojnih nagrada na međunarodnim i domaćim takmičenjima. Koncertirala je u gradovima širom Evrope i regiona.

Niska bisera

Ova uspješna pijanistica znalački je odabrala program u kojem je pokazala svoje najbolje kvalitete: D. Scarlatti: 3 Sonate (K.44, K.466, K.39), J. Haydn: Sonata Es-dur Hob. XVI/49, F. Liszt: Ljubavni snovi br. 3 As-dur i Balada br. 2 h moll i A. Skrjabin: 24 Preludija op. 11.

Izvedbe sonata Scarlattia i Haydna bile su prožete stilskim duhom epoha u kojima su stvarane, sa jasno izraženim sitnim pojed-

nostima, ukrasima, mozaičkim detaljima od kojih je satkano muzičko tkivo. Visoka tehnička vještina, lijepi i osmišljeni ton stvarali su iluziju niske bisera rasute po crno-bijelim dirkama.

Klavir u bojama

Od tri ljubavna sna F. Liszta, br. 3 koji uvijek i iznova šarmira svojom zanosnom melodijom komponovanom na stihove Freiligratha: "O ljubi dokle ljubiti možeš, O ljubi dokle ljubiti znaš...", umjetnica je interpretirala muzikalno, jednostavno, bez suviše patetike. Balada br. 2 zvučala je tehnički precizno, sa širokom lepezom pianističkog umijeća.

Na kraju smo čuli 24 preludija A. Skrjabin na izvedena u maniru osebnosti individualnosti mlade umjetnice sa bogatim, ali nikada perkusivnim tonom, sa virtuosnim romantičnim izrazom, dočaravajući "klavir u bojama".

Nakon dugotrajnog aplauza publika je nagrađena bisom, malim preludijem J. S. Bacha. Pijanistica Azra Medić se svojom besprijekornom izvođačkom koncentracijom, jasnoćom izražavanja, sigurnim i suverenim nastupom razvija u zrelog umjetnika pred kojim se otvaraju novi prostori i mogućnosti.

Čužili gr
50 fen

Porec

Plaće m

Mjeseč

Isr

Život

Opasno:
bi š

M
Ivan
potreb